



FONDAZIONE FRANCESCO ARATA

BIBLIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Elenco in ordine alfabetico per autore

- **A.A., V.V.**, *Sassu*, Milano, Galleria "La Colonna", 1955.
- **A.A., V.V.**, *Treccani*, Milano, Galleria "La Colonna", 1955.
- **A.A., V.V.**, *XIX Siècle, Le grabds Siècles de la peinture, De Goya a Gauguin*, Geneve - Paris-New York, Skira, 1951.
- **Alazard Jean**, *Ingres*, Firenze, Casa Editrice Electa, 1950.
- **Amici dell'arte Varese**, *Mostra di pittura e scultura*, Varese, 1921.
- **Andre Derain**, *Les peintres francais nouveaux*, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1923.
- **Arata G.U.**, *Leonardo architetto e urbanista: mostra della scienza e tecnica di Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica*, Milano, Industrie Grafiche Italiane Stucchi, 1953.
- **Artisti di Bagutta**, Galleria d'Arte Martina - Piazza Castello, Torino, Tipografia Carlo Accame, 1937.
- **Associazione Nazionale Alpini**, *La guerra è bella ma è scomoda*, Roma, Aldo Garzanti Editore, 1951.
- **Aubert Georges**, *Claude Monet, Les peintres francais*, Paris, Nouvelle Revue Francaise: librairie Gallimard, 1925.
- **Aubert Georges**, *Emile-Othon Friesz / d'apres un dessin de l'artiste grave sur bois*, Paris, Nouvelles revue francaise, 1920.
- **Ballo Guido**, *Filippo de Pisis*, Milano, La Simonetta, 1956.
- **Band Achter**, *Rembrandts Radierungen*, Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1910.

- **Barbantini Nino**, *Ferruccio Scattola pittore di paesaggi*, Venezia, Istituto italiano d'arti grafiche, 1910.
- **Barbaro Romano, Vergani Orio**, *I diurnali*, Milano, Vincenzo Colonnello editore, 1954.
- **Barozzi Giacomo da Vignola**, *Li cinque ordini di architettura*, Milano, Stabilimento tipografico dell'editore Francesco Pagnoli, 1872.
- **Basler Adolphe**, *Maurice Utrillo, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Beltrami Luca**, *Il cartone di Raffaello Sanzio per l'affresco della 'Scuola d'Atene' nella Camera della Segnatura in Vaticano: un frammento del cartone per la "Battaglia di Costantino"*, Milano-Roma, Alfieri & Lacroix, 1920.
- **Beltrami Luca**, *L'Italia Monumentale: La Chiesa di S. Maria delle Grazie di Milano e il Cenacolo di Leonardo*, Milano, E. Bonomi, 1910.
- **Berenson Bernard**, *I pittori del rinascimento: le piccole storie illustrate*, Firenze, Sansoni - The Phaidon Press London, 1954.
- **Berenson Bernard, Praz. Mario**, *Estetica Etica e Storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Milano-Firenze, Electa editrice, 1953.
- **Bernardi Marziano**, *Greog Sciltian*, Milano, Hoepli, 1941.
- **Bernasconi Ugo**, *Arturo Tosi*, Milano, Hoepli, 1936.
- **Besson George**, *Renoir, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1929.
- **Bianconi Pietro**, *Tutta la pittura del Correggio*, Milano, Rizzoli, 1953.
- **Binyon, Laurence e Colvin**, *Drawings from old masters, Drawings by Claude*, Sidney-London, Glasgow : Gowans & Gray, 1911.
- **Blasler Adolphe**, *Henri Matisse, Junge Kunst*, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1924.
- **Boccaleone G., Contini A.**, *Gli stili architettonici*, Milano, La Prora, 1952.
- **Boldi Giuseppe**, *Corso teorico-pratico d'architettura civile, ossia Il Vignola degli studenti con Atlante parte I*, Torino, Tipografia scolastica di Sebastiano Franco e Figli, 1864.
- **Boldi Giuseppe**, *Corso teorico-pratico d'architettura civile, ossia Il Vignola degli studenti con Atlante parte II*, Torino, Tipografia scolastica di Sebastiano Franco e Figli, 1864.
- **Bollettini d'arte**, *Esposizione di D'Errico*, Passauro, Rossini 1-15 ottobre, Milano, Galleria Bardi, 1929.

- **Bolza Giorgio**, *I colôr e la modèlla : quartine in dialetto milanese*, Milano, Ceschina, 1935.
- **Bonci Elia**, *Elementi della teoria delle ombre*, Manuali Hoepli, Milano, U. Hoepli editore librario della real casa 1908.
- **Bontempelli Massimo**, *L'avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi, 1938.
- **Borenius Tancred**, *Italian painting up to Leonardo and Raphael*, vol. 1, London, Avalon Press Collins, 1946.
- **Borenius Tancred**, *Later italian painting: from Titian to Tiepolo*, vol. 2, London, Avalon Press Collins, 1946.
- **Borsa Mario**, *Londra*, Milano, Giacomo Agnelli, 1929.
- **Bottari Stefano**, *Leonardo*, Collezione "I grandi artisti italiani", Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1942.
- **Bottega degli artisti di Ernesto Treccani**, *Renato Birilli*, Milano, Tipocromo, 1940.
- **Brill Reginald**, *Modern painting and its roots in European tradition*, London, Avalon press, Collins, 1946.
- **Brücke Ernst Wilhelm**, *Bibliothèque scientifique internationale, 26 Principes scientifiques des beaux-arts: essais et fragments de theorie*, Paris, Librairie Germer Bailliere et Cie, 1878.
- **Burckhardt Jacob**, *Recollections of Rubens*, London, Phaidon Press, 1950.
- **Calderini M.**, *Antonio Fontanesi: pittore paesista, 1818-1882*, Torino, Paravia, 1901.
- **Calzini Raffaele**, *Giovanni Greppi*, Serie des grands architectes, Genève: Les archives internationales, 1932.
- **Calzini Raffaele**, *Pittori italiani dell'Ottocento*, 12 opere di maestri italiani nella raccolta Stramezzi, Milano, Ed. Del Milione, 1948.
- **Calzini Raffaele**, *Pittori italiani dell'Ottocento*, 12 opere di maestri italiani nella raccolta Stramezzi, Milano, Ed. Del Milione, 1949.
- **Calzini Raffaele**, *Segantini: romanzo della montagna*, Milano, Mondadori, 1942.
- **Cammaerts Emilie**, *Flemish painting: with 44 plates in colour and monochrome*, London, Avalon Press Collins, 1946.
- **Camo Pierre**, *Aristide Maillol: vingt-huit reproductions de sculptures et dessins précédées d'une étude critique*, Les peintres francais nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1926.

- **Carco Francis**, *Maurice Asselin*, Les peintres francais nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1924.
- **Carli Enzo, Dell'Acqua Gian Alberto**, *Dal Quattrocento ai nostri giorni vol 2, Storia dell'arte ad uso dei licei, L'arte del rinascimento*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1955.
- **Carrà Carlo**, *Artisti moderni*, Firenze, Le Monnier, 1943.
- **Cavezzali A.**, *Esercizi e nozioni di aritmetica e geometria compilati in conformità dei programmi governativi 29 novembre 1894 e distribuiti con metodo ciclico, 3: per la classe quinta*, Milano-Roma, Società editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., 1903
- **Charles Kunstler**, *Camille Pissarro*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930.
- **Chiodi Cesare**, *La città moderna: tecnica urbanistica*, Milano, Ulrico Hoepli, 1945.
- **Cocteau Jean**, *Ferat*, Les artistes nouveaux, Roma, Valori plastici, 1924.
- **Cogniat Raymond**, *Georges Rouault*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930.
- **Coletti Luigi**, *Tutta la pittura di Giorgione*, Milano, Rizzoli, 1955.
- **Comanducci A.M.**, *I pittori italiani dell'Ottocento*, Milano, Casa editrice artisti d'Italia S.A, 1934.
- **Courieres E.**, *Charles Pequin : vingt-huit reproductions de peintures precedees d'une etude critique*, Les peintres francais nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1927.
- **Courthion Pierre**, *Gino Severini*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1930.
- **Coustourier Lucie**, *Paul Signac*, Les cahiers d'aujourd'hui, Paris, Cres et Cie, 1922.
- **Cozzani Ettore**, *Angelo Rescalli*, Milano, L'Eroica, 1924.
- **Cremona Italo**, *Casorati*, Accame, 1942.
- **D'Ancona Paolo**, *La vita di Benvenuto Cellini*, Milano, L. F. Cogliati del Dr. Guido Martinelli. 1930.
- **Daumier Honoré**, *Les maîtres humoristes*, Paris, Librairie F. Juven, 1908.
- **De Agostini Giovanni**, *Atlante scolastico moderno*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1918.

- **De Chirico Giorgio**, *Gustave Courbet, Les artistes nouveaux*, Roma , Valori plastici, 1925.
- **De Laprade Jacques**, *Bonnard. Seize Peintures 1939-1943*, Paris, Editions du Chêne, 1944.
- **De Laprade Jacques**, *Bonnard: couleurs des maîtres*, Paris, Les éditions Braun, 1944.
- **De Vries A.B.**, *Pittura olandese del Seicento*, Milano, Palazzo Reale, Silvana editoriale d'arte, 1954.
- **Della Porta A.F.**, *Inchiesta sul novecentismo* , Milano, La Prora, 1936.
- **Denis Valentin**, *Tutta la pittura di Jan Van Eyck*, Milano, Rizzoli, 1954.
- **Dupont Jaques, Mathey Francois**, *Le grands siècles de la peinture. Collection Crèée et dirigée: Les tendances nouvelles en europe de Caravage a Vermeer*, Geneve - Paris - New York, Skira, 1952.
- **Duret Thèodore**, *Historie des Peintres Impressionistes* , Paris, Librairie Floury, 1939.
- **Duval, Mathias-Marie, Cuyer, Édouard-Pierre-Jacques**, *Histoire de l'anatomie plastique. Les maîtres, les livres et les écorchés*, Paris, A. Picard & Kaan, 1898.
- **Earp T. W.**, *French painting: from the 17th century to today*, London, Avalon press Collins, 1945.
- **Eaux-fortes, mezzotintes et pointes-seches modernes**, France, Editions du Studio, 1912.
- **Einstein Carl**, M. Kislung, *Junge Kunst*, Leipzig, Verlag von Klinkhard & Bierman, 1922.
- **Eisenmeher E. A.**, *Das Batzenhausl in Bozen*, Innsbruck, Wagner, 1900.
- **Elgar Frank, Malliar Robert**, *Picasso*, Paris, Fernand Hazan, 1955.
- **Enrico Emanuelli**, *Enzo Morelli*, Milano, A. Pizzi, 1948.
- **Ernesto Gian Luigi**, *Meissonier. Ricordi e colloqui preceduti da uno studio sulla vita e sulle opere dettata da M. O. Gear*, Milano, Tipografia del Corriere della Sera, 1898.
- **Escholier Raymond**, *Henri Matisse, Anciens et modernes*, Paris, Librairie Floury, 1937.
- **Eso Peluzzi**, *Galleria italiana d'Arte, Mostra*, Milano, Officina grafica Suppi, 1924.
- **Eugenio Müntz**, *L'arte italiana nel Quattrocento*, Milano, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini E. C., 1894.
- **Falzoni Giulio**, *Arte e non Arte: Note di un pittore con una lettera di Leonardo Borgese*, Milano, Casa Editrice la Prora di C. Locatelli & Figli, 1954.

- **Famiglia Artistica**, *La famiglia artistica alla scoperta di Londra*, Milano, Tipo Lit. Turati, Lombardi e C., 1930.
- **Faure Elle**, *Andrè Derain*, Les cahiers d'aujourd'hui / George Besson, Paris, Cres et Cie, 1923.
- **Faure Elle**, *Soutine*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Felisari E.**, *Equilibrata modernità della pittura europea*, Milano, F.illi Bonetti, 1955.
- **Fierens Paul**, *Marc Chagall*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Florissoone Michel**, *La peinture française: Le dix-huitième siècle*, Paris, P. Tisnè, 1948.
- **Fogolari Gino**, *Le gallerie di Venezia*, Milano, Treves, 1921.
- **Forain Jean Louis**, *Les maîtres humoristes*, Paris, Librairie F. Juven, 1908.
- **Foratti Aldo**, *Arte italiana: compendio storico per i licei classici e per le persone colte*, Milano, Carlo Signorelli Editore, 1935.
- **Fosca Francois**, *Le grands siècles de la peinture. Collection Crèèe et dirigée: Le dix-huitième siècle, De Watteau a Tiepolo*, Geneve - Paris - New York, Skira, 1952.
- **Fosca Francois**, *Maurice Denis*, Les peintres français nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Française : librairie Gallimard, 1924.
- **Friedlander Max J.**, *Il conoscitore d'arte*, Milano, Einaudi Editore, 1955.
- **Galetti Ugo**, *Les Dessinateurs Italien D'aujourd'hui*, Milano, Enrico Damiani Editore, 1946.
- **Garneri Augusto**, *Corso elementare di disegno geometrico*, Torino-Roma-Firenze-Napoli, Ditta G. B. Paravia & C. (figli di I. Vigliardi-Paravia tipografi-librai-editori), tavole Tipografia Nazionale G. Bertero & C., [1909].
- **Garnieri Augusto**, *Corso elementare di disegno geometrico*, Roma, Tipografia Nazionale G. Bertero, 1895.
- **Gaunt William**, *British painting: from Hogarth's day to ours*, Avalon Press Collins, 1946.
- **Gavarni Paul**, *Les maîtres humoristes*, Paris, Librairie F. Juven, 1909.
- **Geffroy Gustave**, *Corot*, Matries Anciens et Modernes, Paris, Editions Nilsson, 1924.
- **Giolli Raffaello**, *Felice Casorati*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1925.
- **Goll Yvan**, *Pascin*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Gowans art books**, *Lorraine Claude, The masterpieces of Claude (1600-1682)*, London-Glasgow: Gowans & Gray, 1911.

- **Gowans art books**, *The masterpieces of Constable, (1776-1837) : Sixty reproductions of photographs from the original paintings*, London-Glasgow, Gowans & Gray, 1911.
- **Gowans art books**, *The masterpieces of Michelangelo (1475-1564)*, London-Glasgow, Gowans & Gray, 1909.
- **Gowans art books**, *The masterpieces of Wouwerman : (1619-1668)*, London-Glasgow, Gowans & Gray, 1908.
- **Grey Roch**, *Henri Rousseau, Les artistes nouveaux*, Roma, Valori plastici, 1922.
- **Grey Roch**, *Van Gogh, Les artistes nouveaux*, Roma, Valori plastici, 1924.
- **Griffini A. Enrico**, *Costruzione razionale della casa 1: Distribuzione, Organizzazione, Unificazione della casa*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1948.
- **Griffini A. Enrico**, *Costruzione razionale della casa 2: Nuovi sistemi costruttivi, Nuovi materiali, Opere di finitura*, Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1948.
- **H. Somm**, *Les maîtres humoristes*, Paris, Librairie F. Juven, 1905.
- **Hazam Fernand**, *Dictionnaire de la peinture moderne*, Paris, S.P.A.D.E.M. et A.D.A.G.P. Editore, 1954.
- **Heilmaier Hans**, *Kokoschka, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Henry Daniel**, *Maurice de Vlaminck, Junge Kunst*, Leipzig, Verlag von Klinkhard & Bierman, 1920.
- **Hermann Paul**, *Les maîtres humoristes*, Paris, Librairie F. Juven, 1907.
- **Iconografia pittorica dell'Ottocento Italiano**, Milano, S.A Grafitalia già Pizzi e Pizio, 1942.
- **Il Settecento italiano**, Venezia, Officine grafiche Carlo Ferrari, 1929.
- **Jaloux Edmond**, *André Favory : vingt-huit reproductions de peintures et dessins*, Les peintres français nouveaux, Paris, Nouvelles revue française, 1926.
- **Jantzen Dr. H.**, *Volksbücher der Kunst: Rembrandt*, Leipzig, Velhagen & Klasing, 1910.
- **Jean Alazard**, *Ceria, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930.
- **Jean Renè**, *Raoul Dufy, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1931.
- **Jourdain Francis**, *Palettes Utrillo*, Paris, Braun & C., 1953.
- **Klingsor Tristan L.**, *Cézanne*, Paris, F. Rieder & C.ie Éditeurs ,1923.
- **Kunstler Charles**, *Coubine, Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.

- **Lafenestre Georges**, *Le Louvre: les chefs-d'œuvre de la peinture / par Georges Lafenestre*, Paris, Éditions Nomis, 1952.
- *L'Art. entretiens réunis par Paul Gsell* *Auguste Rodin*, Paris, B. Grasset, 1912.
- **Locatelli Milesi Achille**, *L'Opera di Giovanni Segantini*, Milano, L. F. Cogliati del Dr. Guido Martinelli, 1906.
- **Lombardini Achille**, *Manuale di anatomia pittorica*, Milano, U. Hoepli editore, 1897.
- **Lorenzetti Giulio**, *Cà Rezzonico*, Venezia, C. Ferrari, 1938.
- **Maestrovic Ivan**, *L'Eroica*, Genova, Ettore Cozzani, 1914.
- **Manson J.B.**, *Dutch painting*, London, Avalon Press Collins, 1946.
- **Maraini Antonio**, *Felice Carena*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1930.
- **Marangoni Guido**, Catalogo della mostra commemorativa di Mosè Bianchi, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, [1924].
- **Marchiori Giuseppe**, *Guttuso*, Nota biografica a cura di S.F D'Arrigo , Milano, Edizioni d'arte moneta, 1952.
- **Marx Claude Roger**, Dunoyer de Segonzac, "Les cahiers d'aujourd'hui", Paris, Cres et C., 1925.
- **Marx Claude Roger**, *Pierre Bonnard*, Les peintres francais nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1924.
- **Masciotta Michelangelo**, Autoritratti dal 14. al 20. Secolo, Milano, Electa Editrice, 1955.
- **Melani Alfredo**, *Architettura italiana antica e moderna*, Manuali Hoepli, s.l, U. Hoepli editore librario della real casa, 1911.
- **Mermillon Marius**, Carrand et Vernay, "Les cahiers d'aujourd'hui", Paris, Cres et C., 1925.
- **Mermillon Marius**, *Marquet*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Minghetti Aurelio**, *Catalogo della vendita all'asta della raccolta Bocchi*, Milano, Arti grafiche E. Calamandrei & c., 1930.
- **Monti Santo D.**, *L'italia Monumentale: Como*, Milano, E. Bonomi, 1910.
- **Morassi Antonio**, *Itinerari dei musei e monumenti d'Italia, La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo*, Roma, La Libreria dello Stato, 1950.

- **Moretti Gaetano**, *La conservazione dei monumenti della Lombardia dal 1. luglio 1900 al 31 dicembre 1906: relazione dell'Ufficio regionale*, Milano, Tipografia Allegretti, 1908.
- **Morosini Duilio, Treccani Ernesto**, *Paul Cezanne: Lettere 1864-1906*, Milano, Valentino Bompiani, 1945.
- **Mottini Edoardo Guido**, *La pittura italiana da Leonardo al Tiepolo*, Milano, Unitas, 1927.
- **Mottini Guido Edoardo**, *Pittori fiamminghi e olandesi*, Milano, Unitas, 1925.
- **Moussinac Leon**, *Mallet-Stevens*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1931.
- **Münchener Kunst-Ausstellung 1919 im Glaspalast** : 1. August bis Oktober : offizieller Katalog, München, Münchener Künstlergenossenschaft und Secession, 1919.
- **Nebbia Ugo**, *Alberto Saliotti*, Milano, Hoepli, 1942.
- **Nebbia Ugo**, *La pittura del Novecento*, Milano, Società editrice libraria, 1946.
- **Nebbia Ugo**, *XVII esposizione internazionale d'arte*, Venezia, Anonima editrice d'arte, 1930.
- **Novello Giuseppe**, *Che cosa dirà la gente?* prefazione di Enrico Piconi, [Milano], A. Mondadori, 1937.
- **Novello Giuseppe**, *Dunque dicevamo...*, Milano, A. Mondadori, 1950.
- **Novello Giuseppe**, *Il signore di buona famiglia*, prefazione di Paolo Monelli, [Milano], A. Mondadori, 1936.
- **Ogetti Ugo**, *Ritratti d'artisti italiani*, Milano, Treves, 1923.
- **Orlan Pierre Marc**, *Lautrec: peintre de la lumière froide*, Anciens et modernes, Paris, Librairie Floury, 1934.
- **Padovano Ettore**, *Dizionario degli artisti contemporanei*, Milano, Istituto Tipografico Editoriale, 1951.
- **Palanti Mario**, *Prima esposizione personale d'architettura nella Repubblica Argentina*, introduzione di G. Carotti, Milano, Stab. di arti grafiche Rizzoli & Pizzio, 1917.
- **Palladio Andrea**, *I quattro libri dell'architettura*, Milano, U. Hoepli, 1951.
- **Pannini Giovanni Paolo**, *Gian Paolo Pannini: pittore / con introduzione di Leandro Ozzola*, Torino, Edizioni d'arte E. Celanza, 1912.
- **Parenti Marino**, *Bagutta*, Milano, Editrice Ceschina, 1928.
- **Parenti Marino**, *Bagutta*, Milano, Gherardo Casini Editore, 1955.

- **Pasinati Claro**, *Modello di calligrafia / scritto ed inciso da Claro Pasinati Professore della Scuola Tecnica e nel R. Istituto Tecnico di Parma*, Parma, Luigi Battei Editore, 1898.
- **Pica Vittorio**, *Mostre individuali dei pittori Ambrogio Alciati, Giuseppe Biasi, Aroldo Bonzagni, Guido Cinotti e dello scultore Adolfo Wildt*, Milano - Galleria Pesaro, Alfieri&Lacroix, 1919.
- **Pinacoteca di Brera**, con introduzione di Corrado Ricci e note di L. Pelandi, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche 1913.
- **Piovene Guido**, *La raccolta Feroldi*, Le grandi raccolte d'arte, Milano, Edizioni del Milione, 1942.
- **Pittura francese oggi**, 1947.
- **Polifilo**, *L'italia Monumentale : Il Duomo di Milano*, Milano, E. Bonomi, 1910.
- **Puy Michel**, *Jean Puy*, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1920.
- **Raynal Maurice**, *Georges Braque*, Les artistes nouveaux, Roma, Valori plastici, 1924.
- **Reifenberg Benno**, *Karl Hofer*, Junge Kunst Leipzig, Verlag von Klinkhard & Bierman, 1924.
- **Renato Francesco Visconte di Chateaubriand**, *Atala*, illustrata da Dorè Gustavo, Milano, Tipografia Lombardi, 2° ed., 1887.
- **Rey Robert**, *Suzanne Valadon*, Les peintres francais nouveaux, Paris, Nouvelle Revue Francaise : librairie Gallimard, 1922.
- **Rodolfo Pallucchini**, *Mostra di Paolo Veronese: catalogo delle opere*, Venezia, Libreria Serenissima, 1939.
- **Roger-Marx Claude**, *Renoir*, Anciens et modernes, Paris, Librairie Floury, 1933.
- **Roger-Marx Claude**, *Seurat*, Les artistes nouveaux, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1931.
- **Ronchetti G.** pittore, *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquerello, miniatura, guazzo, tempera, ancausto, pastello, fotopittura, (paesaggio, figura, fiori, cartelli reclame, ecc.)*, Milano, U. Hoepli editore librario della real casa, 1906.
- **Rovani Giuseppe**, *Storia delle lettere e delle arti in Italia vol.1. Giusta le reciproche loro risposdenze. Ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai giorni nostri*, Milano, Borroni e Scotti, 1855.
- **Rovani Giuseppe**, *Storia delle lettere e delle arti in Italia vol.2. Giusta le reciproche loro risposdenze. Ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai giorni nostri*, Milano, Borroni e Scotti, 1856.

- **Rovani Giuseppe**, *Storia delle lettere e delle arti in Italia vol.3. Giusta le reciproche loro risposdenze. Ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai giorni nostri*, Milano, C. Nicolini, 1857.
- **Rovani Giuseppe**, *Storia delle lettere e delle arti in Italia vol.4. Giusta le reciproche loro risposdenze. Ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai giorni nostri*, Milano, C. Nicolini, 1858.
- **Sacchi Giovanni**, *Edifici*, Milano, G. Colombo & Figlio, 1933.
- **Sacchi Giovanni**, *L'iconografia: I metodi di studio delle piante degli edifici nella Teoria dell'architettura dall'era classica al Rinascimento all'era moderna*, Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., 1938.
- **Sarfatti G. Margherita**, *Achille Funi*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1925.
- **Sarfatti G. Margherita**, *Storia della pittura moderna*, Roma, Paolo Cremonese Editore, 1930.
- **Sartoris Roberto**, *Mario Sironi*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1930.
- **Scarpa Pietro**, *Fragiacomo*, L'arte per tutti, Roma, Istituto Nazionale LUCE, 1936.
- **Scheiwiller Giovanni**, *Amedeo Modigliani*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1927.
- **Scheiwiller Giovanni**, *Tosi*, Milano, Garzanti Editore, 1942.
- **Servolini Luigi**, *Dizionario illustrato degli incisori italiani*, Milano, Gorich G. Editore, 1955.
- **Sette artisti moderni**: Wildt, Carra, Funi, Marussig, Saliotti, Sironi, Tosi, Milano, Galleria Milano, 1929.
- **Società di lettura Castelleone**, Castelleone, Tip. Carlo Borsieri, 1916.
- **Soffici Ardengo**, *Selva*, Firenze, Vallecchi, 1943.
- **Springer Antonio**, *Arte del Medio Evo / Manuale di storia dell'arte*, a cura di Ricci Corrado, Antonio Springer, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1911.
- **Steen Jan**, *The masterpieces of Israels: 32 reproductions from his most renowned pictures*, The Hague: M. Hols, [1909].
- *Stefano Bersani 1872-1914*, Milano, Casa Ed. D'arte Bestetti e Tumminelli, 1915.
- **Stein Gertrude**, *Picasso*, Anciens et moderne, Paris, Librairie Floury, 1938.
- **Tallone Guido, Calzini Raffaele**, *Venezia e terraferma*, Milano, Rizzoli, 1947.
- **Ternovetz Boris**, *Giorgio De Chirico*, Arte moderna italiana, Milano, Hoepli, 1928.

- **Tranquillo Cremona**, *T. Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo: elenco delle opere esposte nel Castello Visconteo di Pavia*, Milano-Roma, Tumminelli & C. Editori, 1938.
- **Usiglio Renata**, *Zigaina*, Milano, Galleria "La Colonna", 1954.
- **Valsecchi Marco**, *Umberto Boccioni*, Venezia, Edizioni del cavallino, 1950.
- **Vasari Giorgio**, *Le Vite*, [Firenze], Sansoni, 1906.
- **Venturi Adolfo, Argan G.C.**, *Epoche e maestri dell'arte italiana*, Torino, G. Einaudi, 1956.
- **Venturi Lionello**, *La peinture italienne du Caravage a Modigliani*, vol. 3, Geneve-Paris, New York, Albert Skira, 1950.
- **Venturi Lionello**, *Le peinture italienne, Les créateurs de la renaissance*, vol. 2, Geneve-Paris, New York, Albert Skira, 1950.
- **Venturi Lionello**, *Le peinture italienne, Les créateurs de la renaissance*, vol. 1, Geneve-Paris, New York, Albert Skira, 1950.
- **Venturi Lionello**, *Pittori Moderni*, Firenze, Vallecchi, 1949.
- **Vergani Orio**, *Donne: Disegni di Bernardino Palazzi*, Milano, Ceschina Editore, 1955.
- **Vergani Orio**, *Il Santo Vangelo di N.S. Gesù Cristo secondo San Luca, illustrato da Felice Carena*, Milano, Fondazione Ines Fila per i premi delle tre arti, 1949.
- **Vergani Orio**, *Pittori d'ieri e di oggi*, Milano, Edizioni d'Arte A. Pizzi, 1950.
- **Vergani Orio**, *Trenta disegni di Mario Vellani Marchi*, Milano, Ceschina, 1933.
- **Vigni Giorgio**, *Tutta la pittura di Antonello da Messina*, Milano, Rizzoli, 1952.
- **Voss Hermann**, *I grandi musei del mondo: Le Gallerie del Belgio*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929.
- **Waldemar Georg**, *Georg [Edouard]*, *Les artistes nouveaux*, Paris, Editions G. Crès et Cie., 1929.
- **Waldemar George**, *Prima Mostra di pittori italiani residenti a Parigi: 14-26 gennaio 1930-VIII: Campigli, De Chirico, De Pisis, Paresce, Savinio, Severini, Tozzi*, Milano, Galleria Milano, Alfieri e Lacroix, 1930.
- **Wedderkorp H. V.**, *Marie Laurencin*, *Junge Kunst*, Leipzig, Verlag von Klinkhard & Bierman, 1921.
- **Werth Leon**, *Bonnard*, *Les cahiers d'aujourd'hui / George Besson*, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1923.

- **Wittgens Gengaro**, *Dal Cinquecento all'arte contemporanea vol. 3*, Storia dell'arte italiana, Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1954.
- **Wittgens Gengaro**, *Dall'antichità classica al romanico vol. 1*, Storia dell'arte italiana, Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1953.
- **Wittgens Gengaro**, *L'arte gotica e il Quattrocento vol. 2*, Storia dell'arte italiana, Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1953.
- **Wolfradt Willi**, *Otto Dix, Junge Kunst*, Leipzig Verlag von Klinkhard & Bierman, 1924.
- **21 artistes du novecento italien**: campigli, carena, carrara, casorati, de chirico, Galerie moos juin-juliette, Union de banques suisses, Geneve, Sonor s.a, 1929.

MOSTRE, ESPOSIZIONI, BIENNALI INTERNAZIONALI, RASSEGNE D'ARTE

- **Mostra annuale nel palazzo di Brera**, Milano, Società per le belle arti ed esposizione permanente, 1918.
- **Mostra d'arte contemporanea, Pro Fondo Matteotti**, Galleria Guglielmi, Milano, Pubblicità Cabò, 1945.
- **Mostra d'arte per il decimo anniversario del Premio Bagutta**, Milano, Galleria Pesaro, Pizzi e Pizio, 1936.
- **Mostra degli artisti di Bagutta al Circolo della stampa in Milano nel 25° anniversario della fondazione del Cenacolo**, Milano, 1952.
- **Mostra degli artisti lombardi**, Famiglia Meneghina, Milano, Off. Grafiche A. Saita, 1945.
- **Mostra delle opere concorrenti al Premio nazionale di pittura Golfo della Spezia**, Casa d'arte La Spezia, La Spezia, Tipografia Moderna, 1933.
- **Mostra delle opere di Botti Renzo**, Cremona, Industria Grafica Editoriale Pizzorni di Cremona, 1954.
- **Mostra disegnatori Travaso**, Galleria Gian Ferrari, Milano, Stabilimento tipografico Soc. An. "La Tribuna", 1941.
- **Mostra opere dell'Ottocento**, Galleria Bolzani, Milano, Tip. Esperia, 1942.
- **Mostra personale dei pittori Carlo Cazzaniga e Francesco Arata: 5-19 novembre 1929**, Milano, Galleria Milano, 1929.
- **Mostra personale Donato Frisia**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, E. Gualdoni, 1941
- **Mostra Sociale A. XVIII E.F II° provinciale del sindacato interprovinciale fascista belle arti di Milano**, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Palazzo della Permanente, Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1940.
- **Mostra sociale d'autunno, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente**, Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1938.
- **Mostra sociale di autunno, Società per le belle arti ed esposizione permanente**, Milano, Tipografie arti grafiche Enrico Gualdoni, 1938.
- **Mostra sociale primaverile**, Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano, Milano, Edizione grafiche Enrico Gualdoni, 1936.

- **Mostra sociale primaverile, Società per le belle arti ed esposizione permanente,** Milano, Edizione grafiche Enrico Gualdoni, 1937.
- **Mostra sociale primaverile, Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano,** Tipografia Enrico Gualdoni, 1938.
- **Mostra sociale, Società per le belle arti ed esposizione permanente,** Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1939.
- **Mostra: La donna nell'arte da Hayez a Modigliani,** Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, E. Bestetti, 1953.
- **Mostra del Naviglio nel Palazzo della Permanente in Milano,** Il Naviglio di Milano, Rizzoli & C., 1929.
- **Mostra d'arte della Famiglia Artistica,** Milano, Galleria Bardi, 1929.
- **1° Mostra d'arte contemporanea, "Amici dell'arte" sodalizio fra gli artisti,** cultori ed amatori d'arte, Cremona, 1948.
- **1° mostra del Sindacato nazionale fascista di Belle Arti : sotto gli auspici del Capo del Governo,** Ministro delle Corporazioni, Sindacato Nazionale Fascista, Firenze, Tipocalcografia classica, 1933.
- **1° Mostra del Sindacato nazionale fascista di Belle Arti, Primavera fiorentina,** Palazzo del Parterre di S. Gallo , Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti, Firenze, 1933.
- **1° Mostra nazionale d'arte contemporanea "Aprile Milanese",** Villa Reale, Società per le Belle Arti, Milano Palazzo Sociale, A. Pizzi Editore, 1948.
- **1° Mostra pittori Castelleonesi,** Castelleone, Comune di Castelleone, 1951.
- **1° Mostra provinciale del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti di Milano,** Milano, Palazzo della Permanente, Tipografia Redaelli, 1937.
- **2° Mostra d'Arte degli Artisti Castelleonesi,** Castelleone, Comune di Castelleone, 1952.
- **2° Mostra d'arte del sindacato regionale fascista belle arti di Lombardia:** biennale di Brera, 16 novembre - 30 dicembre 1929, Palazzo della Permanente, Milano, Alfieri&Lacroix, 1929.
- **2° Mostra d'arte moderna Artisti cremonesi,** Soresina, Tipografia Rossi, 1952.
- **2° Mostra del sindacato nazionale fascista di belle arti, Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti di Napoli,** Palazzina Spagnola, Napoli, Caldarola, 1937.

- **3° Mostra d'arte contemporanea e Mostra di cento anni di ritratto cremonese**, Organizzazione "Amici dell'Arte - Famiglia Artistica", A.D.A.F.A, 1955.
- **3° Mostra d'arte del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti della Lombardia - Sezione di Cremona**, Cremona, Stab. Tip. Mandelli, 1937.
- **3° Mostra d'arte del sindacato regionale fascista belle arti di Lombardia**, Belle Arti di Brera, Sindacato Regionale Fascista di Belle Arti di Lombardia, Milano, Giuseppe Galli, 1932.
- **3° Mostra del sindacato nazionale fascista belle arti, Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti**, Milano, Officina Grafica Muggiani, 1941.
- **3° Mostra provinciale del sindacato fascista belle arti di Milano**, Contributo agli artisti milanesi ai camerati alle armi, Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1941.
- **4° Mostra del Sindacato Regionale Fascista delle Belle arti di Lombardia**, Sindacato Regionale Fascista di Belle Arti di Lombardia, Milano , 1933.
- **4° Mostra del Sindacato Regionale Fascista delle Belle Arti di Lombardia**, Sindacato Regionale Fascista di Belle Arti di Lombardia, Milano, Stabilimento grafico Ripalta, 1933.
- **4° Mostra provinciale sindacale**, Palazzo Affaitati Cremona, Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti, Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Cremona, 1943.
- **5° Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti di Lombardia**, Sindacato interprovinciale fascista delle Belle arti di Lombardia, Milano, 1934.
- **6° Mostra del sindacato interprovinciale fascista delle belle arti di Milano**, Palazzo della Permanente, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Milano, 1935.
- **7° Mostra del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti**, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Milano, Palazzo della Permanente, Edizione grafiche Enrico Gualdoni, 1936.
- **8° mostra del Sindacato interprovinciale fascista belle arti: Milano, 13 febbraio-14 marzo 1937, a. 15., palazzo della Permanente**, Sindacato interprovinciale fascista belle arti, Milano, tip. E. Gualdoni, 1937.
- **9° Mostra d'arte, Mostra del cartello e grafica pubblicitaria del sindacato interprovinciale fascista di belle arti**, Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1938.

- **10° Mostra del sindacato interprovinciale belle arti di Milano e delle opere premiate nei concorsi di Brera**, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, Tipografia Enrico Gualdoni, 1939.
- **12° Mostra interprovinciale d'arte, Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti, Palazzo della Permanente**, Concorsi del paesaggio lombardo, concorsi del ritratto, Milano, Arti Grafiche Stamura, 1941.
- **53° Mostra intima nella Galleria dell'arte, Famiglia Artistica Milanese**, 15-31 gennaio 1927, Milano, Raimondi&Granata, 1927.
- **7° mostra autunnale d'arte**, Istituto G. Carducci, Como, 1924.
- **Mostra del premio "Burano"**, Comune di Venezia, 1946.
- **Esposizione annuale intima della famiglia artistica nei saloni della società del Giardino**: Milano 6 dicembre 1924 - 4 gennaio 1926, Milano, Soc. Anonima stampa e tipografia industriale, 1925.
- **Esposizione annuale, Mostre postume dei pittori Francesco Didioni e Achille Cominetti**, Officine grafice-Casa Editrice E. Vitali, 1920.
- **Esposizione annuale, Società per le belle arti di Milano**, Società permanente, Milano, 1924.
- **Esposizione individuale dei pittori Bucci, Monti e Steffenini**, Casa Editrice d'arte Bestetti&Tuminelli, Roma-Milano-Napoli, 1930.
- **Esposizione intima nelle sale ex Palazzo Edison**, Famiglia Artistica Milano, 18 dicembre 1925-10 gennaio 1926, Milano, Arti grafiche D. Grossi, 1926.
- **Esposizione Nazionale d'arte moderna indetta dal Comitato per le onoranze a Volta**, *Catalogo*, Settembre-Ottobre 1927, X autunnale, [nell'] Istituto Carducci, Como, E. Cavalieri Tip. Editori 1927.
- **Esposizione Nazionale di Belle Arti**, *Catalogo illustrato: esposizione nazionale di belle arti, autunno*, Milano, Alfieri&Lacroix, 1908.
- **Esposizione sociale acquerello-pastello bianco e nero società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, Enrico Gualdoni, 1930.
- **Esposizione sociale aprile-maggio**, Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano, Milano, 1931.

- **Esposizione sociale marzo-aprile-maggio società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, 1930.
- **Esposizione Sociale Primavera**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, Cav. Enrico Gualdoni, 1933.
- **Esposizione sociale**, Società per le belle arti ed esposizione permanente di Milano, Cav. Enrico Gualdoni, 1935.
- **Esposizione sociale. Cinquantenario della Permanente. Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, Cav. Enrico Gualdoni, 1934.
- **1° Esposizione Internazionale dell'Acquerello indetta dalla Associazione acquerellisti lombardi e dalla società per le belle arti: Milano, primavera 1923**, Palazzo della Permanente, Torino, Edizioni d'arte E. Celanza, 1923.
- **2° Esposizione di arte e di industria artistica in Cremona**, maggio 1924: rassegna descrittiva, Cremona, Stab. Tip. La Provincia, 1924.
- **2° Esposizione internazionale dell'acquerello indetta dalla Associazione acquerellisti lombardi e dalla Società per le Belle Arti: Milano, primavera 1925**, Milano, S.E.T.I., 1925.
- **3° Esposizione d'Arte in Cremona**: maggio 1926 nel Palazzo Ugolani Dati, Cremona. Manfredi, 1926.
- **9° Esposizione annuale dell'Associazione degli acquarellisti lombardi**, Galleria Pesaro, Milano, 1920.
- **Esposizione nazionale di belle arti, autunno 1912: catalogo illustrato**, Milano, Renato Romitelli &C., 1912.
- **Esposizione nazionale di belle arti: autunno 1914**: catalogo, Milano, Romitelli, 1914.
- **Esposizione d'incisione italiana Londra 1916**, Associazione italiana acquafortisti e incisori, Milano Editori Alfieri & Lascroix, 1916.
- **Esposizione di estate del 1920: Città di Venezia**, Opera Bevilacqua La Masa, esposizione permanente d'arti e industrie veneziane, Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1920.
- **Esposizione annuale "Intima"**, Milano, 1923.

- **Esposizione nazionale d'arte:** ottobre-dicembre 1925, Milano, Stamperia e Tipografia Industriale via Solferino 23°, 1925.
- **Esposizione nazionale d'arte 1927**, *Catalogo*, Milano, Palazzo della Permanente, via P. Umberto, Accademia di Brera e società per le belle arti, Alfieri&Lacroix, 1927.
- **Esposizione primaverile: maggio-giugno-luglio 1928**, *Catalogo*, Società per le belle arti ed Esposizione permanente Milano, Milano, Arti grafiche, 1928.
- **7° Esposizione autunnale d'arte**, Como, Cavalleri e C., 1923.
- **Esposizione pittori e scultori cremonesi**, Crema, Tip. Uggè, 1948.

- **Esposizione Biennale Internazionale d'Arte**, *La Biennale di Venezia: storia e statistiche con l'indice generale degli artisti espositori dal 1895 al 1932*, Venezia, Ufficio stampa dell'Esposizione, 1932.
- **Esposizione Biennale Internazionale d'Arte**, Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1924.
- **Esposizione nazionale d'arte, Biennale di Brera e della permanente**, Società per le belle arti ed esposizione permanente, Milano, Emilio Bestelli Editore d'Arte, 1953.
- **1° Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della città di Napoli:** maggio-ottobre 1921, Napoli Casa Editrice d'arte Bestetti&Tuminelli, 1921.
- **Esposizione Biennale Internazionale d'Arte**, *15° esposizione Biennale Internazionale d'arte*, Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1926.
- **18° Esposizione Biennale Internazionale d'Arte**, Esposizione biennale internazionale d'arte. Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1932.
- **20° Esposizione Biennale Internazionale d'arte**, catalogo Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1936.
- **21° Esposizione Biennale Internazionale d'arte, Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia**, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1938.
- **22° Esposizione Biennale Internazionale d'arte**, Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1940.
- **23° Esposizione Biennale Internazionale di Venezia**, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1942.
- **24° Biennale di Venezia**, Bergamo, Ist. Italiano d'Arti Grafiche, 1948.

- **26° Biennale di Venezia**, Esposizione biennale internazionale d'arte, Alfieri editore e Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1952.
- **27° Esposizione Biennale Internazionale d'arte di Venezia**, Esposizione biennale internazionale d'arte, Venezia, Lombroso, 1954.
- **27° Biennale di Venezia, Esposizione organizzata dal Museum of Art, New York Stati Uniti d'America: 2 pittori, de Kooning, Shahn, 3 scultori, Lachaise, Lassaw, Smith**, Venezia, Marchbanks Press, New York Editore, 1954.
- **Il Premio Cremona, Catalogo delle opere esposte alla mostra**, Cremona, Stab. Tipografico Società Editoriale Cremona Nuova, 1940.
- **Premio Bergamo, Mostra nazionale del paesaggio italiano, Unione Provinciale Fascista Professionisti ed Artisti**, Bergamo, 1939.
- **3° Premio Bergamo: Mostra nazionale di pittura**, Geo Renato Crippa curatore, Bergamo, Istituto Italiano d'arti grafiche in Bergamo, 1941.
- **4° Premio Bergamo**, Mostra nazionale di pittura, Bergamo, 1942.
- **1° Quadriennale d'arte nazionale di Roma**, Quadriennale d'arte nazionale di Roma, Roma, Enzo Pinci, 1931.
- **3° Quadriennale d'arte Nazionale**, palazzo delle esposizioni, Roma, Editoriale Domus S.A., 1939
- **Catalogo della Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia**, Venezia, Soc. Anonima veneziana industrie grafiche, 1921.
- **Catalogo della Galleria internazionale d'arte moderna della città di Venezia**, Museo d'arte, moderna Ca' Pesaro, Venezia, Istituto italiano d'arti grafiche, 1913.
- **Catalogo della VI esposizione annuale Galleria Pesaro**, Milano, Associazione degli acquarellisti lombardi, 1917.
- **Catalogo illustrato della esposizione annuale d'arte della Famiglia Artistica: anno 1909**, Milano Officine Tipo-Litogr. I.G.A.P, 1909.
- **Convegno D'Arte Pittura e Scultura Galleria Pesaro**, Milano, Bestetti e Tuminelli, 1930.

- **Rassegna semestrale del centro internazionale delle Arti e del Costume**, vol. 1, Venezia, Edizioni internazionali d'arte, 1951.
- **Rassegna semestrale del centro internazionale delle Arti e del Costume**, vol. 2, Venezia, Edizioni internazionali d'arte, 1952.